

## JAZZ HIP TRIO

*Roger Luccioni et Jean-Bernard Eisinger peuvent être considérés, toutes proportions gardées, comme un des rares duos que le jazz ait connu depuis Stéphane Grappelli et Django Reinhardt ou Oscar Peterson et Ray Brown.*

*Par « Duo » il faut entendre la réunion de deux musiciens caractérisés par la durée (la rencontre de Roger et JB remonte à près d'un demi siècle) et par un style particulier fait de synergie, complémentarité et de culture musicale commune.*

*Le Jazz-Hip Trio, qu'ils ont créé au début des années 60, a accompagné de très nombreux et prestigieux solistes, français et américains.*

*La présence du troisième homme, même s'il s'agit de Daniel Humair ou de Ron Jefferson, n'est pas indispensable à l'élaboration de leur musique conviviale, toute en nuance et toujours appréciée des critiques comme des musiciens. Cette analyse un peu approximative justifie sans doute la notion d'un trio pour deux.*

*Les deux complices sont de nouveau dans l'actualité avec l'édition de CD (le trio live en 2003, le Trio et Barney Wilen en 2004) et l'attribution, le même jour bien évidemment, du titre de Chevalier des Arts et des Lettres.*

## François Postif

Cette rencontre va curieusement entraîner la formation d'un trio dont le troisième homme sera au départ un guitariste puis très rapidement un batteur professionnel dont l'archétype (parmi une liste qualitativement et quantitativement impressionnante) sera Daniel Humair.

Le trio jouera de façon irrégulière mais fréquente dans tous les clubs du Sud de la France dont les plus connus sont le Modern Jazz Club à Marseille et le Hot Club d'Aix puis plus régulièrement, de nouveau à Marseille, à L'Intérieur.

En 1963, le batteur est Ron Jefferson et la formation prend une autre dimension (arrangements, compositions originales, tournées...) sous le nom de Jazz Hip Trio.



## Roger Luccioni

Naissance le 14 mai 1934 à Marseille de Roger Luccioni. Études musicales commencées à l'âge 4 ans avec apprentissage du solfège et du piano. Il découvre le jazz avec l'arrivée des GI's à Marseille (1944) principalement les grands orchestres, et notamment Glenn Miller. Premiers pas comme musicien de jazz au piano, il monte une formation avec quelques copains puis apprend la contrebasse au Conservatoire où il étudie l'harmonie et le contrepoint. Début des études de médecine (1953).

Tournoi des amateurs à Pleyel (1954) : première rencontre avec Barney Wilen. Plusieurs apparitions avec des jazzmen les plus réputés de l'époque à Marseille (1955-1958) : Louis Belloni, Henri Byrse, Léo Missir, Alain Fougeret, Paul Piguillem, Robert Petinelli, Eric Vidal. Rencontre avec le pianiste Jean Bernard d'où les incursions vers la variété. Fondation de la revue Jazz Hip (1956). Nommé interne des hôpitaux (1960) puis service militaire (armée de l'air) puis nommé assistant chef de clinique.

Organisation des premiers grands concerts (Jazz Messengers) et rencontre avec Lalo Schiffrin à l'occasion d'un concert avec Max Roach.

La revue Jazz Hip change de format, accueille de grandes signatures (Boris Vian, François Postif et Chester Himes) et sa diffusion déborde l'hexagone. Elle s'arrêtera, faute de combattants, en 1967.

**Œuvres musicales** (co-signées avec Jean-Bernard Eisinger)

**Musiques de films**

- *Madame êtes-vous libre* de Jean-Paul Le Chanois (avec, entre autres, Nicole Garcia, Catherine Allegret, Denise Fabre, Yves Vincent, Coluche ...)
- *L'Araignée* de Rémy Grumbach (avec Nicole Courcel et Philippe Nicaud)

**Plus de 15 titres enregistrés à la SACEM (membre titulaire)**

**Président fondateur de la Revue Jazz-Hip**

**2 disques 30cm édités chez Riviera - Barclay**

- *Jazz en relief* [1967]
- *Jazz portrait* [1969]

**3 CD**

- Club Dial avec le Jazz Hip Trio « Shéhérajazz »
- Harmonia Mundi « Jazz Hip Trio en concert »
- Harmonia Mundi « Jazz Hip Trio et Barney Willen »

**Publications**

- 500 publications scientifiques
- *Le Médecin, le Malade et le Fou*  
Éditions Claude Tchou, bibliothèque des Originales [1999]

**Décorations**

- Chevalier dans l'Ordre National du Mérite 1994
- Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques 2000
- Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres décembre 2003

Aujourd'hui, Roger Luccioni, Professeur de Cardiologie, conseiller municipal délégué aux Musées, Muséum d'Histoire Naturelle, Bibliothèques, BMVR, Archives Communales et Cabinet des Médailles de la Ville de Marseille poursuit toujours ses activités musicales et joue régulièrement à la tête du Jazz Hip Trio au Pelle Mêle entre autres.

**Formation actuelle du Jazz Hip Trio**

Jean Pierre Arnaud / Alain Couffignal [batterie], Roger Luccioni [contrebasse], Vincent Strazzieri [piano]